

ANGEBOT + NACHFRAGE



(NL) L. GROOTJANS

Bring it all home

ikob news

in Anwesenheit von
Frau Isabelle Weykmans
Kulturministerin der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens

laden
Walter Mießen, Präsident
Francis Feidler, Direktor
und der Verwaltungsrat des ikob
Sie herzlich ein zur Vernissage der Ausstellung am
Sonntag, dem 8. März 2009, um 16 Uhr im ikob.

We hebben de eer u uit te nodigen voor de opening van de
tentoonstelling op **zondag 8 maart 2009, om 16 uur in het ikob,**
in aanwezigheid van de kunstenaar.

Nous avons le plaisir de vous convier au vernissage de
l'exposition **le dimanche 8 mars 2009, à 16 h à l'ikob,**
en présence de l'artiste.

ANGEBOT + NACHFRAGE
Bring it all home (B) BROODTHAERS - (NL) GROOTJANS
08.03.09 > 21.06.09

PERFORMANCE auf der Vernissage von Loek Grootjans –
16.00 Uhr im ikob
„Department Unveiling“ - Enthüllung, Découverte

Einführung: Drs. Rick Vercauteren
Direktor des Van Bommel Van Dam Museum, Venlo (NL)

(B) M. BROODTHAERS



www.ikob.be
www.loekgrootjans.com

ikob, Museum für Zeitgenössische Kunst Eupen
08.03.09 > 21.06.09

ANGEBOT + NACHFRAGE

Bring it all home

(B) BROODTHAERS

(NL) GROOTJANS

08.03.09 > 21.06.09

ikob, Museum für Zeitgenössische Kunst Eupen

Mit seiner neuen Performance 'Department Unveiling' bei der Vernissage am Sonntag, dem 8. März 2009, steht Grootjans den Besuchern als Bei-stuhl zur Verfügung, zur gemeinsamen Hinterfragung des Seins.

In Zusammenarbeit mit Drs. Rick Vercauteren, Direktor des Museum Van Bommel van Dam in Venlo (NL), mit Leihgaben aus dem SMAK-Stedelijk Museum voor actuele Kunst Gent- und dem Museum Bonnefanten in Maastricht, präsentiert das ikob eine Ausstellung des in Breda lebenden Künstlers Loek Grootjans, der über das Thema „Angebot und Nachfrage“ eine Konfrontation mit dem Ausnahmekünstler Marcel Broodthaers wagt. Grootjans arbeitet mit den Mitteln der Ironie gegen den allgemeinen Zynismus und das oberflächliche Denken und Handeln, wodurch er Bewusstseinsbildung beim Betrachter schaffen möchte. So definiert er sich als eine Klassifizierungsinstitution mit dem Namen „Stiftung zum Nutzen vom Streben nach Erkenntnis und dem Verständnis des Kontextes (früher bekannt als Institut für direkte Kenntnisse, reale Wahrnehmung und angewandte Eigenschaften, in Anlehnung an die zeitgenössischsten Monochromgemälde), eine Stiftung, die er 1998 in London gründete.

Nächstes Jahr kuratiert der Direktor des SMAK, Philippe Van Cauteren, eine individuelle Ausstellung von Loek Grootjans in seinem Museum in Gent.

Das Werk des Niederländers Loek Grootjans nimmt ständig wechselnde Formen an: Installationen, Performances, Gemälde, Zeichnungen oder auch Texte und Publikationen. Durch existenzielle Fragen, die sich Grootjans in seinen Werken stellt und somit verarbeitet, strebt Grootjans die absolute Erleuchtung an. Den Eifer und die Unterstützung hierzu erfährt er von seinen geistigen Vätern, u.a. von dem niederländischen Philosophen Spinoza, dem italienischen Filmregisseur Paolo Pasolini und dem belgischen Künstler Marcel Broodthaers. Mit Letzterem verbindet den 53-jährigen Niederländer die Auseinandersetzung mit dem Konzept eines Kunstwerkes, wo der Denkprozess vor und nach der Entstehung im Vordergrund steht.

Loek Grootjans' paintings slowly reveal a feeling of elusive strength and extraordinary consolation. Initially they appear to be somewhat closed, mute and distant. It is only when you spend time with them that their qualities begin to rise to the surface. Feeling is probably too limited a word. Clearly the working method is extremely controlled and considered. There is nothing personal about these paintings. Or, to be more precise, they surpass the private. Perhaps they are ultimately all-encompassing.

Frank Maes

DEPARTMENT Unveiling,
Enthüllung, Découverte →
Performance von Loek Grootjans
auf der Vernissage, am Sonntag,
dem 8. März um 16.00 Uhr

ikob, Museum für Zeitgenössische Kunst Eupen www.ikob.be
Loten 3, B - 4700 EUPEN info@ikob.be
Tel Fax: 0032 87 560 110

Täglich geöffnet von 13 bis 17 Uhr, montags geschlossen
Ouvert tous les jours, de 13 à 17 h, fermé le lundi.
Dagelijks geopend, 13 - 17 u, maandags gesloten

Parking: Rotenberg 12 (gratis parking von GB)

Führungen • visites guidées • rondleidingen
Kontakt: Nadine Streicher museum@ikob.be

In 1988 besloot Loek Grootjans zich van de wereld af te sluiten. Hij zondeerde zich af in zijn atelier in een bos, waar hij gedurende vier weken in het donker verbleef. Grootjans koos deze afzondering van de wereld en zijn schilderactiviteit, om tot "het onmiddellijke weten" te geraken dat Spinoza boven de logica en de waarneming plaatste. In het totale donker zag hij na tien dagen een speciale bruine kleur voor zijn ogen.

Dat Loek Grootjans tijdens zijn intentioneel donker en duister verblijf de bruine kleur als matrix voor de ogen "zag" is een vaststelling die mooi complementair staat met de "groene" ervaring bij het weder-zien van het licht en de dingen. [...] [Deze kleuren zijn het onmiddellijk resultaat van] de tabula rasa gedachte waarin de productie van Grootjans een fundamentele breuklijn opleverde was een daad om juist de creativiteit te herlocaliseren in niets anders dan in de geest van de kunstenaar. [...] *Luk Lambrecht*

Om het ingewikkelde vraagstuk van zowel het kunstenaarschap als de receptie van kunst te begrijpen en te becommentarieren, is in 1998 de FOUNDATION FOR THE BENEFIT OF THE ASPIRATION AND THE UNDERSTANDING OF CONTEXT (FORMERLY KNOWN AS THE INSTITUTE FOR IMMEDIATE KNOWLEDGE, REAL PERCEPTION AND LOGIC FEATURES ACCORDING TO THE MOST CONTEMPORARY MONOCHROME PAINTINGS) opgericht. Deze stichting bestaat uit tientallen 'departementen', elk gericht op een bepaald onderzoek. De stichting onderzoekt o.a. de betekenis van het verlangen. Want als iets niet meer is, wordt er naar verlangd.
Loek Grootjans

Loek Grootjans, né en 1955 à Arnhem (NL) débuta sa carrière en tant que peintre monochrome. Fin des années 80, il ressent, que ses œuvres ne lui apportent plus ce, dont il est à la recherche. Il décida alors de s'enfermer durant un mois dans l'obscurité totale dans son atelier, au fin fond d'une forêt, les yeux bandés. Cette expérience avait pour but, de se concentrer sur l'existentiel, en laissant de côté la perception habituelle. Cette expérience eut pour conséquence une nouvelle vision de l'art. Dorénavant, le concept d'une œuvre prend le rôle primordial et devient plus fascinant que la création et la perception que le visiteur lui accorde. Cette exposition montre également une confrontation avec les installations et écritures du Belge Marcel Broodthaers (*1924 Saint-Gilles/Bruxelles, +1976 Cologne), que Grootjans considère comme son père spirituel.

Lors du vernissage, l'artiste néerlandais propose aux visiteurs un co-fessionnal, pour le débat de toute question existentielle que l'on puisse se poser.

